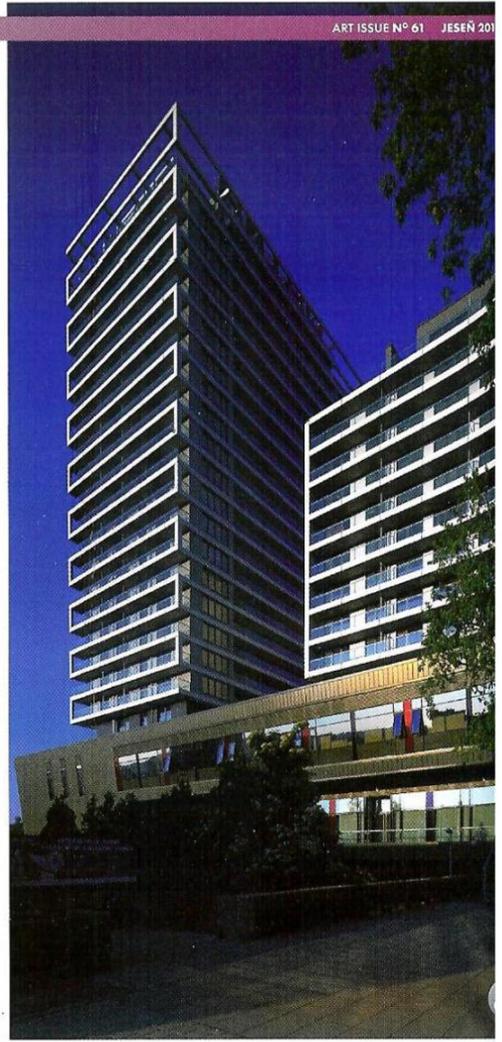


CE.ZA.AR

ARCHITEKTI UŽ ONEDLHO DOSTANÚ SVOJE
OCENENIA NA 10. ROČNÍKU UDEĽOVANIA
CIEN ZA ARCHITEKTÚRU



Súťaž Cena Slovenskej komory architektov za architektúru – CE-ZA-AR 2011 prebieha už od februára tohto roka. Cena sa udeľuje v šiestich kategóriách a jej cieľom je oceniť vynikajúci profesionálny výkon architektov – architektonické dielo zrealizované za posledné dva roky a podporiť tak ďalej tvorbu a prezentáciu kvalitnej slovenskej architektúry. Jubilejný X. ročník súťaže charakterizuje rekordný počet prihlásených diel (99), ich vysoká kvalita, inovatívne prístupy autorov a výrazné zastúpenie mladej architektonickej generácie. Náročný a nestranný výber nominácií a laureátov má v rukách medzinárodná odborná porota, tento rok v zložení: Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel (CZ) predseda poroty, Ing. arch. Andrej Alexy (SK), Ir. John B.W. Bosch, BNA (NL), Ing. arch. Aleš Burian (CZ), Arch. Dipl. Ing. Peter Riepl (AT), Ing. arch. Iľja Skoček (SK) a Prof. Peter Čanecký, scénograf (SK).

Osemnásť nominovaných diel a ich autori aktuálne čakajú na rozuzlenie, ktoré príde až na slávnostnom gala večere. Ten sa bude konať začiatkom októbra a sošku CE.ZA.AR-a si odnesú len šiesti víťazi v jednotlivých kategóriách. Okrem poroty však môže o jednom z ocenení rozhodnúť aj verejnosť v špeciálnej kategórii Cena verejnosti. Hlasovať za svojho favorita môžete v priebehu septembra na portáli www.sme.sk.

ODPOVEDE NOMINANTOV NA OTÁZKY

1. V akej filmovej postave sa vidíte, alebo by ste sa radi videli?
2. V ktorom filme váš zaujala architektúra, exteriér, interiér?
3. Čo mobilizuje vašu kreativitu a naopak, čo ubíja?

MICHAL RIABIČ

1. Tu si dovoľm trochu ironizovať, ale moje sympatie si získal John Malkovich vo filme *Burn after reading*?
2. V tomto smere rozhodne fandím žánru SCI-FI a PIATY ELEMENT, či BATMANI z tých komerčnejších poskytl rozhodne zaujímavé pohľady na architektúru.

Rovnako SOLARIS a riešenia architektúry v podmienkach, o ktorých vtedy ešte moc netušili sú tiež inšpiratívne a unikátne. Môj No.1 a v čerstvej pamäti ale rozhodne „Počiatok“ z angl. *Inception*.

3. Úprimné je to každá nová téma a blížiaci sa termín. Snažím sa vyhýbať stereotypným riešeniam, aby k ubíjaniu nedochádzalo.

MARTIN LEPEJ

1. Nemám moc vzorov, obávam sa, že ani filmové.
2. Prvá ma napadla *Gattaca*.
3. Moju kreativitu mobilizujú protiklady a dialóg.

MARTIN JANČOK

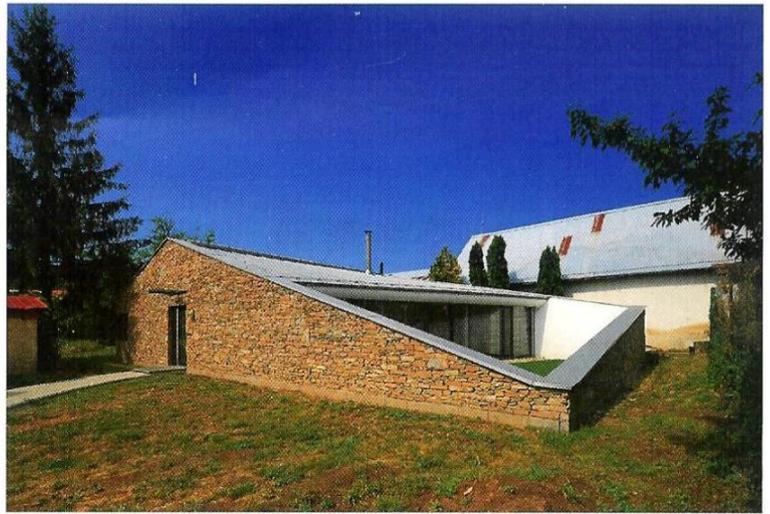
1. Harry Tuttle (Brazil)
2. Brazil (Terry Gilliam, 1985)
3. Mobilizuje ma zážitok, ubíja prebytok času.

RICHARD MURGAŠ

1. Často Harold Crick (Will Ferrell) – *Stranger Than Fiction*, niekedy Axel (Jonny Depp) – *Arizona Dream*, výnimočne James Bond (ale iba v prvých bondovkách so Seanom Connerym), ale väčšinou mi vystačí Kocúr v čizmách – *Novye pokhozhdeniya Kota v Sapogakh*
2. V žiadnom, filmy pozerám pre zábavu, nie kvôli architektúre.
3. Mobilizuje: modrá obloha, adrenalín (v akejkolvek forme), dobrá spoločnosť a termín odovzdania. Ubíja: presvedčivá nepravda, premárnené príležitosti, neschopné rozhodnutia, nedostatok toneru a výpadok elektriky

MARTIN PAULÍNÝ

1. S filmovými postavami sa nezvyknem identifikovať, často si ale predstavujem filmové scény odohrávajúce sa v domoch, ktoré navrhujem. Povedzme



niečo čiernobiele od Jarmusha, napríklad fatálne debaty v štýle filmu Káva a cigarety, alebo niečo farebné a samozrejme protizákonné od Tarantina.

2. Mám rád futuristické vízie architektúry v sci-fi filmoch, niekedy potom zistím, že niečo podobné už majú postavené v Japonsku.
3. Mňa zvykne mobilizovať akákoľvek nepohoda, hoci časová tieseň, príliš veľa pohody sa podľa mňa k tvorbe nehodí.

SEBASTIAN NAGY

1. Bond, James Bond – Vodka s martini. Pretrepať, nemiešať.
2. V Star Treku to vyzerá zaujímavo aj vonku aj vo vnútri.
3. Mobilizuje = ľudská múdrosť, Naopak = ľudská hluposť.

TOMÁŠ BUJNA

1. Nad tým som nikdy neuvažoval, ale páči sa mi napríklad poručík Columbo, alebo Hercule Poirot.
2. Equilibrium, seriál Poirot, „Le Mépris“ a z tých ešte starších asi „Spalovač mŕtvov“ a samozrejme všetky prvorepublikové filmy.
3. Mobilizuju: pekne a jednoduché veci, ubíja ma každé nepochopenie.

LADISLAV SLABEY

1. Od malička som túžil byť Winnetou.
2. Fascinovala ma tajuplná atmosféra horského hotela v seriáli Twin Peaks, ktorého architektúra nadväzovala na tradície obydľí pôvodného indiánskeho obyvateľstva a úžasnú okolitú prírodu.

Zľava doprava, zhora nadol NOMINÁCIE V KATEGÓRII BYTOVÉ DOMY

Nízkoenergetický bytový komplex **Minergo**, Podkolibská ulica, Bratislava.
Autori: Juraj Hantabal, Michaela Hantabalová, spolupráca: Kristína Izáková, autor foto: Juraj Hantabal

Polyfunkčný objekt RETRO, Nevädzova ul., Bratislava. Autor: René Baranyai, spolupráca: Ján Franz, Peter Novotný, Miroslav Prokopič, autor foto: Paťo Safko

Rezidencia Záhorská, Bratislavská cesta, Bratislava – Záhorská Bystrica.
Autor: Norbert Šmondrák a štúdio K.F.A., autor foto: Lubo Stacho

NOMINÁCIE V KATEGÓRII RODINNÉ DOMY

OTIO, Dom pri fare, Ščasného 26, Nitra – Dražovce. Autor: Sebastian Nagy, autor foto: Paťo Safko

Rodinný dom Medzi stromami, Cabaj 199. Autor: Viktor Šabik, autor foto: Daniel Veselský

Dom Zlomu, Kyncelová 124. Autori: Branislav Hovorka, Martin Paulíny, autori foto: Branislav Hovorka, Martin Paulíny

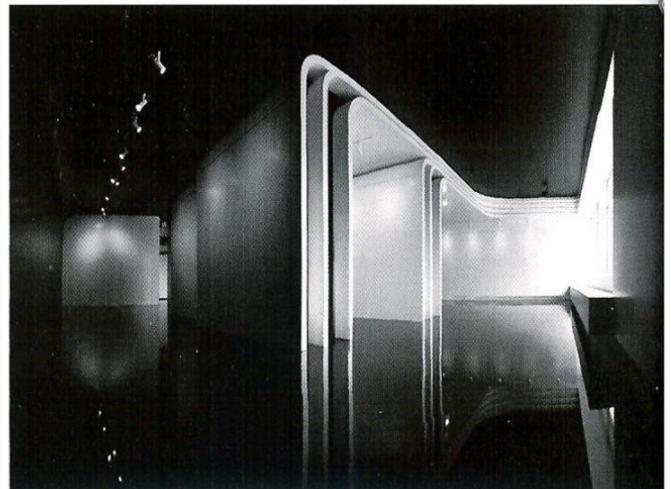
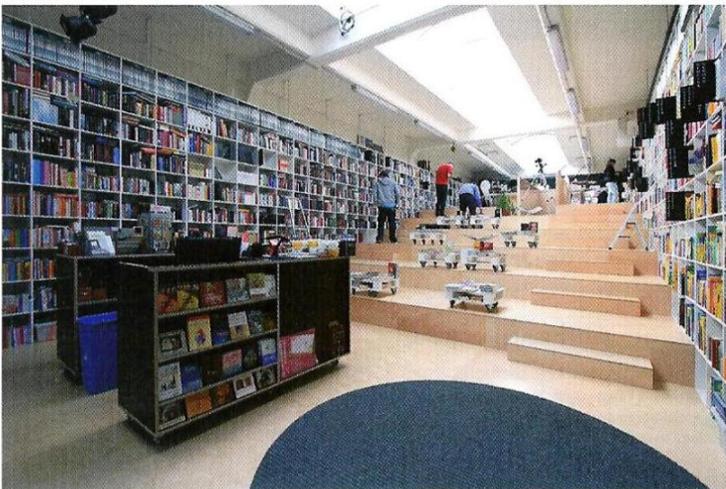
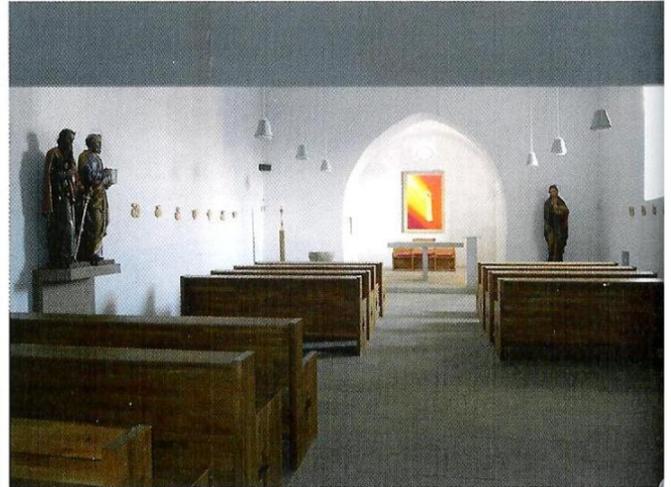
3. Vždy je pre mňa inšpiračnou výzvou prostredie v ktorom má byť môj návrh osadený. Snažím sa využiť aj handicap daného priestoru v náš prospech, a naopak prednosti ešte viac zvýrazniť. Niekedy ma ubíja príliš konkrétna počiatočná predstava mojego klienta o podobe diela, ktoré mám navrhnuť ja...

JURAJ HANTABAL

1. v žiadnej
2. Good year
3. klient v obidvoch prípadoch

KATARÍNA ŠIŇÁKOVÁ

1. Vidím sa v postave začarovanej spiackej princeznej... príde skvelý investor, pobožká ma ...a ja precitnem s novým vynikajúcim architektonickým návrhom...? Nie, to nebolo vtipné. Asi by mohlo byť zaujímavé stotožňovať sa s filmovými osobami, žiť chvíľu iné životy, ale túto potrebu som nikdy nemala. Žijem svoj život.
2. Nesústredím sa na to. Vnímam film ako prevažne emočný zážitok vo svojom komplexe... Ale myslím, že v seriáli Kosti, sa mi páčili steny z priehľadných krabičiek, či zásuviek, svietiace, kde si ukladali akože dôkazový materiál... no možno som to poplietla z iného filmu, ja radšej chodím von so psom ako pozerám filmy.
3. každé nové zadanie, ktoré vyzerá že by sa mohlo podať úspešne zrealizovať, a ešte pohoda doma. A naopak – samozrejme naopak.





Zlata doprava, zhora nadol
**NOMINÁCIE V KATEGÓRII OBČIANSKE
 A PRIEMYSELNÉ BUDOVY**
 Avelane Clinic, Krčmeryho ul., Nitra. Autori:
 Martin Bajtek, Matúš Konček, Martin Matunák,
 Luboš Poláček, autor foto: Alexander Trizuljak

Centrála firmy Phoenix Zeppelin, Zvolenská
 cesta 50, Banská Bystrica. Autori: Branislav
 Hovorka, Štefan Moravčík, Martin Paulíny,
 autori foto: Branislav Hovorka, Štefan
 Moravčík

Letné kúpalisko Lamač, Ulica pod náspom,
 Bratislava Lamač. Autor: Katarína Šináková,
 autor foto: Alexander Trizuljak



**NOMINÁCIE V KATEGÓRII
 REKONŠTRUKCIA A OBNOVA BUDOV**
 Centrum sociálnych služieb, Francisciho ul.,
 Poprad. Autori: Milošlav Dulík, Branislav
 Rzyman, autori foto: Robo Kočan, Milo Dulík,
 Braňo Rzyman

Rímsko-katolícky kostol Zvestovania Pána,
 Nová Lesná. Autor: Tomáš Bujna, autori foto:
 Tomáš Bujna, Stano Dudík

Rekonštrukcia zimného štadióna Ondreja
 Nepelu, Odbojárov, Bratislava. Autori: Dušan
 Fischer, Ján Jacko, Richard Koseček, Zoran
 Samof, Mojmir Východil, interiér: Katarína
 Fischerová, Dušan Kalenkáš, Tamara Závodná,
 Juraj Závodný, spolupráca: Matej Brzý, Viktor
 Fuček, Igor Lauko, Michal Valúšek, autor foto:
 Pavel Meluš

NOMINÁCIE V KATEGÓRII INTERIÉR
 Kníhkupectvo Alexis, Košická 37/K,
 Bratislava. Autori: Martin Jančok, Aleš Šedivec,
 autori foto: Tomáš Amtmann, Martin Jančok,
 Šymon Kliman, Aleš Šedivec

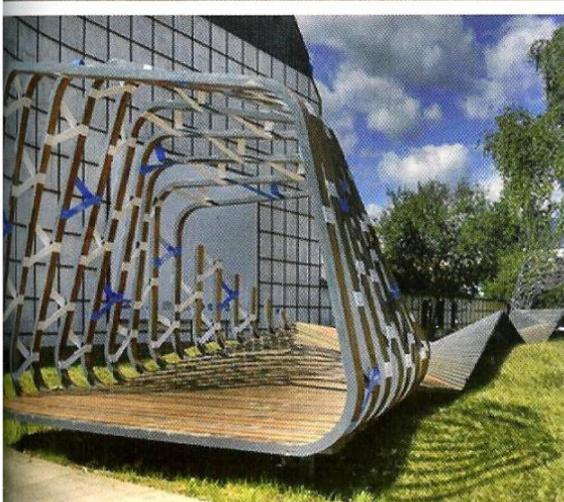
Rumkanský Art Centre, Ester Šimerovej
 Martinčekovej 4506/4, Liptovský Mikuláš.
 Autor: Ján Revaj, autor foto: Matej Rumanský

Variabilný strop – rekonštrukcia interiéru
 spoločenskej sály kultúrneho domu, Nám.
 rodiny 1, Bratislava- Záhorská Bystrica. Autor:
 Ladislav Slabey, autori foto: Matúš Lago,
 Ladislav Slabey

NOMINÁCIE V KATEGÓRII EXTERIÉR
 Nitra – Vršok: Pokračovanie pešej zóny,
 Mariánska ul., Nitra. Autori: Tibor Zelenický,
 Patrícia Kvasnicová, spolupráca: Marián Žilík,
 autori foto: Tibor Zelenický, Marián Žilík

Letná terasa reštaurácie Pálenica, Jelšovce
 240. Autor: Viktor Šabik, spolupráca: Marián
 Haberland, autor foto: Viktor Šabik

MÓLO – kultúrny pavilón, Martin. Autori:
 Martin Lepej, Michal Riabič, Richard Murgaš,
 autori foto: Braňo Boďa, Milo Fabian



DUŠAN FISCHER

1. Váham medzi Harry Potterom a Voldemortom... ale asi najradšej režisércom.
2. Dokumentárny film o termitoch, z hraných filmov je to historicky seriál RIM, ale v poslednej dobe ma veľmi oslovila scéna Shakespeareovej hry Richard III na nádvorí Bratislavského hradu.
3. Rozhovory s múdrymi, citlivými ľuďmi a ubíjajú ma leniví hlupáci

VIKTOR ŠABÍK

1. Ja by som nechcel byť žiadna filmová postava. Žijem svoj život naplno a občas mi pripadá, ako keby som v nejakom filme hral.
2. Jeden z filmov, ktoré som pozeral hlavne kvôli architektúre, je Jean Luc Godardov Le mépris. Hrala v ňom Brigitte Bardot, a keďže som ho videl vo francúzštine, viem len približne o čom bol. Dej sa odohráva v Casa Malaparte na ostrove Capri. Tuto vilu navrhol Adalberto Libera pre C. Malaparteho v roku 1937. Na tu dobu musela byť táto vila ako zjavenie. A nie len na tu dobu. Do dnes je to jedno z kultových pútnych miest milovníkov architektúry z celého sveta. Vyzera ako kus odhodneného kameňa natretého pompejskou červenou na útes nad morom.
3. Kreativita je veľmi ťažko popisateľný jav. Je to súhra vedomého a nevedomého, racionálneho a senzitivného, vonkajšieho a vnútorného sveta. Ak sú v harmónii, ide to, keď je niečo v nesúlade, treba to nechať, nech to dozrie.

RENÉ BARANYAI

1. Johnny Depp, prip. Orlado Bloom – pre ich charizmu.
2. Gattaca – aj „staršia“ architektúra môže byť nadčasová.
3. Prínosom pre kreativitu je pre mňa „spoločný pohľad“ investora a architekta na architektúru – „sme na rovnakej mentálnej vlne“, posúvajúcej hranice nových technológií, stále zdokonaľovanie a dovozdelávanie sa, spoznávanie rôznych kultúr (teda aj architektúry) a prírody pri cestovaní. Nemohúcnosť presadiť často krát „lepšiu“ architektúru a častá „architektonická negramotnosť“ investora – nátlakové metódy investorov („ja platím – ty kreslíš“).

MARTIN MATUNÁK

1. Nie som veľký fanúšik filmov a moja súkromná databáza pre výber je preto obmedzená. Predpokladám, že by ma inšpirovala postava rodiča s nevidaným rešpektom dospievajúcich detí k jeho autorite.
2. Vždy ma zaujímal viac výroba filmu, ako film samotný a tiež viac reálne priestory, ako ilúzie priestorov. V tejto súvislosti mi napadá, že som bol pozitívne prekvapený novostavbou reálneho domu Rowana Atkinsona, hoci aj interiér bytu Mr. Beena vo mne vyvoláva pozitívne emócie, ale iného charakteru.
3. Mobilizuje ju nádej, že výsledok kreativity bude zrealizovaný a naopak. 🍷